



**MUSIQUES[©]
INTERDITES**

REVUE de PRESSE

XIVème EDITION
Du 10 nov au 1er déc 2019

Opéra de Marseille

Le Château de Barbe Bleue

Abbaye Saint-Victor

- Récital Alma Mahler
- Récital Gustav Mahler
- Récital Fanny Mendelssohn
- Récital Meyerbeer
- IVème symphonie de Gustav Mahler

Conservatoire Darius Milhaud

- Récital Schrecker – Korngold
- IVème symphonie de Gustav Mahler

XIV° Festival Musiques Interdites Marseille 2019

Depuis 2004, le Festival Musiques Interdites réhabilite des œuvres musicales majeures interdites par les dictatures nazie et stalinienne. En l'Eglise Saint Victor :

Le Samedi 16 Novembre à 20h *Récital Alma Mahler*

Pianiste, compositrice, son mari Gustav Mahler exigera d'elle d'abandonner la composition. Elle sera successivement la maîtresse incandescente de Kokoschka, l'épouse de l'architecte Walter Gropius et du romancier Franz Werfel. Elle fuira les nazis et sera sauvée à Marseille par Varian Fry. Exilée aux USA, elle se consacra à l'œuvre de Mahler et dénoncera la domination des hommes dans ses écrits sans jamais revenir à la composition... avec **Oriane Moretti soprano et comédienne - Vladik Polionov piano**

Le Samedi 16 Novembre à 21h *Récital Gustav Mahler*

Un éventail des lieder du jeune compositeur avec « les Chants du Compagnon Errant » à ceux du génie de la maturité avec les « les Chants des Enfants Morts », pour la première fois par un jeune contre-ténor dont la voix et l'art mélodiste réincarne le lyrisme mahlerien ... avec **Remy Bres contreténor - Yoann Pourre piano**

Le Dimanche 17 Novembre à 20h *Récital Meyerbeer*

Compositeur d'opéras le plus célèbre au XIX° siècle, il réussit la synthèse entre l'orchestral allemand, le *bel canto* rossinien et la déclamation française. « Internationalisme » qui lui sera reproché par les nationalistes et fustigé par Wagner. Ses œuvres furent interdits par les nazis et la renaissance du *bel canto* italien après la Seconde Guerre mondiale n'a guère réhabilité ses opéras ...avec **Claudia Sorokina soprano - Vladik Polionov piano**

Le Dimanche 17 Novembre à 21h *Récital Fanny Mendelssohn*

Pianiste et compositrice de renom au XIXe siècle, son père et son frère Félix l'empêcheront de se consacrer à la composition. Elle écrira plus de 250 Lieder et une centaine de pièces pour piano mais n'éditera que très peu. Son œuvre sombrera dans l'oubli tandis que celle de son frère et leur patronyme seront interdits par les nazis... avec **Lucile Pessey soprano - Marion Liotard piano - Maria Kohler récitant**

Le Samedi 30 Novembre à 20h *IV° Symphonie Mahler*

Après le « Chant de la Terre », « Les Chants d'un Compagnon Errant » « Rückert Lieder » « le Piano Quartet » et le « Knaben Wunderhorn » (diffusion en CD Label BelAir Music), nous complétons avec la IV° Symphonie, celle où un Mahler apaisé, au sommet de son inspiration nous convie au Paradis ... avec **Pauline Courtin soprano Ensemble Musiques Interdites - Jean Philippe Dambreville direction**

Places 20€ Forfait 30€ deux concerts. *Billetterie sur place Placement libre*

OPERA
MARSEILLE

2019-2020
DIRECTEUR GÉNÉRAL
MAURICE XIBERRAS

LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE

DIMANCHE 10 NOVEMBRE 17H - OPÉRA

Opéra en 1 acte de Béla BARTÓK

Direction musicale Jean-Philippe DAMBREVILLE
Mise en espace Michel PASTORE
Lumières Roberto VENTURI
Vidéos Philippe VENAULT

Chrystelle DI MARCO
Nicolas CAVALLIER
Lorenzo LEFEBVRE

Avec la participation de la Fondation Vasarely
et de DALI PARIS pour les vidéos et les effets scéniques
Avec l'Orchestre Philharmonique de Marseille



La Noblesse du Temps,
Bronze, Salvador Dalí, 1964

OPÉRA
opera.marseille.fr

ODÉON
odeon.marseille.fr

NOUVEAUX
MARSEILLE

DALI

3 jours
opéra
cette année

OPÉRA
DU MIDI

OPÉRA
MARSEILLE
www.opera-marseille.fr

Julien OSTINI Conseil en espace
Sylvain SOURET Chef de Chant

Le Vendredi 29 Novembre à 20h au Conservatoire d'Aix en Provence

Récital Korngold – Schreker

Deux compositeurs autrichiens encore ignorés, si l'aîné Schreker succomba d'avoir été démis de ses fonctions de Directeur du Conservatoire de Berlin par les lois raciales, Korngold dut son salut à la musique de film en recevant le premier Oscar sur ce thème à Hollywood en 1938 échappant ainsi à l'invasion nazie de l'Autriche....

Avec **Lucie Roche** mezzo-soprano **Vladik Polionov** piano

APW
Le Dimanche 1 Décembre à 20h au Conservatoire d'Aix en Provence

Reprise IV^e Symphonie Mahler

Renseignements:

musiquesinterdites@free.fr – www.musiques-interdites.fr – www.opera.marseille.fr

Réservations:

Opéra de Marseille (Place 10€ à 25€)

www.opera.marseille.fr – Tél: 04 91 55 11 10

musiquesinterdites@free.fr

www.musiques-interdites.fr

Église Saint Victor Cryptes et Nef

Placement libre (20€ – Pass 30€ pour 2 récitals 20h et 21h)

musiquesinterdites@free.fr

www.musiques-interdites.fr



FONDATION VASARELY



OPERA
MARSEILLE

DALÍ
PARIS

NOUSSOMMES
MARSEILLE

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

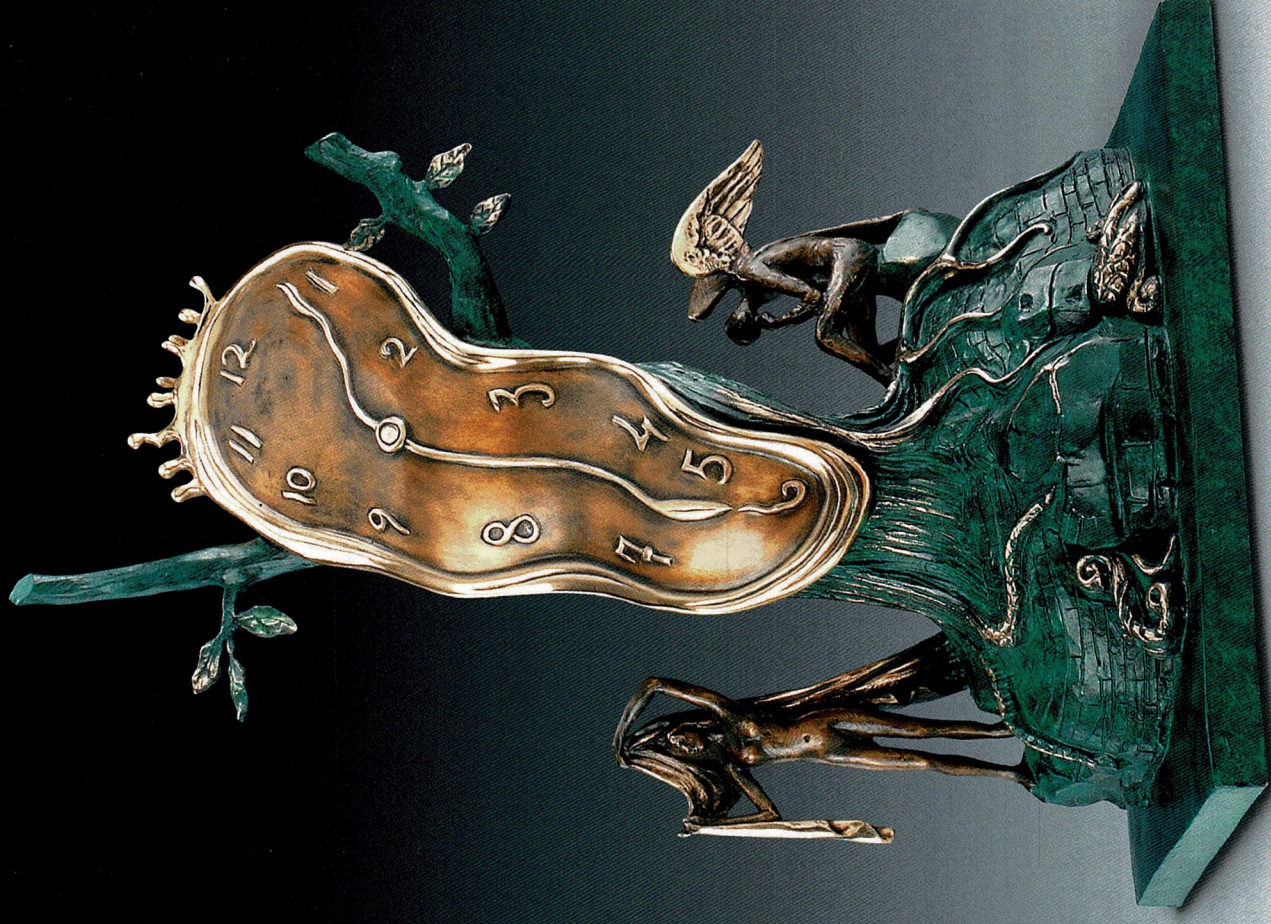


www.marseille.fr

Association pour le Festival Musiques interdites
www.musiques-interdites.fr – musiquesinterdites@free.fr

XIV^{ème} Festival Musiques Interdites Marseille Aix

10 Novembre – 1 Décembre 2019



Opéra de Marseille – Église Saint Victor Cryptes et Nef – Conservatoire Aix



30 novembre 2019 Marseille Eglise Saint Victor Nef 20H
1 décembre 2019 Conservatoire Aix en Provence 17H

IV° Symphonie Gustav Mahler

Pauline Courtin soprano

Ensemble Musiques Interdites

Jean Philippe Dambreville direction

Après le « Chant de la Terre », « Les Chants d'un Compagnon Errant » « Rückert Lieder » et le « Des Knaben Wunderhorn » (Le Cor Merveilleux de l'Enfant) donnés en 2016 – 17 - 18 et diffusés en CD (Label BelAir Music), nous complétons avec la IV° Symphonie en version de chambre de Klaus Simon.

Le quatrième mouvement *Das himmlische Leben* (la Vie Céleste) est repris du cinquième lied de *Des Knaben Wunderhorn*, écrit dès 1892. Mahler décida d'en faire le finale de sa symphonie et conçut alors les trois premiers mouvements.

Sa gestation eut lieu pendant les vacances de l'été 1899 que Mahler prit après deux années de fonction en tant que directeur de l'opéra de Vienne, poste très prenant qui l'empêchait de composer aussi librement qu'il le souhaitait.

Il ne reprit les ébauches qu'à l'été 1900 et acheva alors la partition en moins de trois semaines.

La musique reste très lyrique et classique, dans un style presque haydnien, en tout cas bien loin des compositions plus dramatiques et pessimistes qui lui sont postérieures.

Le premier mouvement (« *délibéré, sans hâte, très à l'aise* ») fait entendre des grelots et des thèmes à caractère de danses villageoises.

Le second mouvement (« *dans un tempo modéré, sans hâte* ») introduit un violon solo désaccordé, donnant un côté rustique à la partition.

L'adagio (« *tranquille* ») est d'une grande ampleur et joue avant tout sur les cordes, contrairement aux deux premières parties. Il se termine par un tutti impressionnant, introduisant le dernier mouvement vocal (« *très à l'aise* »).

Le texte du Lied pour soprano, énonce les plaisirs enfantins du ciel. L'orchestre finit par s'effacer après avoir repris les thèmes villageois du premier mouvement.

Sous sa direction, ce chef d'œuvre fut créé le 25 Novembre 1901 à Munich et son accueil fut extrêmement mitigé.

TEXTE IVeme

Das himmlische Leben

Wir genießen die himmlischen Freuden,
D'rum tun wir das Irdische meiden.
Kein weltlich' Getümmel
Hört man nicht im Himmel!
Lebt alles in sanftester Ruh'.
Wir führen ein englisches Leben,
Sind dennoch ganz lustig daneben;
Wir tanzen und springen,
Wir hüpfen und singen,
Sanct Peter im Himmel sieht zu.

Johannes das Lämmlein auslasset,
Der Metzger Herodes d'rauf passet.
Wir führen ein geduldig's,
Unschuldig's, geduldig's,
Ein liebliches Lämmlein zu Tod.
Sanct Lucas den Ochsen tät schlachten
Ohn' einig's Bedenken und Achten.
Der Wein kost' kein Heller
Im himmlischen Keller;
Die Englein, die backen das Brot.
Gut' Kräuter von allerhand Arten,
Die wachsen im himmlischen Garten,
Gut' Spargel, Fisolen
Und was wir nur wollen.
Ganze Schüsseln voll sind uns bereit!
Gut' Äpfel, gut' Birn' und gut' Trauben;
Die Gärtner, die alles erlauben.
Willst Rehbock, willst Hasen,
Auf offener Straßen
Sie laufen herbei!

Sollt' ein Fasttag etwa kommen,
Alle Fische gleich mit Freuden
angeschwommen!
Dort läuft schon Sanct Peter
Mit Netz und mit Köder
Zum himmlischen Weiher hinein.
Sanct Martha die Köchin muß sein.
Kein' Musik ist ja nicht auf Erden,
Die unsrer verglichen kann werden.
Elftausend Jungfrauen
Zu tanzen sich trauen.
Sanct Ursula selbst dazu lacht.
Kein' Musik ist ja nicht auf Erden,
Die unsrer verglichen kann werden.
Cäcilia mit ihren Verwandten
Sind treffliche Hofmusikanten!
Die englischen Stimmen
Ermuntern die Sinnen,
Daß alles für Freuden erwacht.

La Vie Céleste

Nous goûtons les joies célestes,
détournés des choses terrestres.
Du ciel on n'entend guère
le tumulte du monde !
Tout vit dans la plus douce paix.
Nous menons une vie angélique,
Mais quelle n'est pas notre gaieté,
Nous dansons et bondissons,
Nous gambadons et chantons,
Saint Pierre, des cieux, nous regarde.

Jean laisse l'agnelet s'échapper.
Hérode le boucher est aux aguets.
Nous menons à la mort
un agnelet docile,
innocent et doux.
Saint Luc abat le bœuf
Sans autre forme de procès.
Le vin ne coûte le moindre sou
Dans les caves célestes.
Les anges, eux font le pain.
De bonnes choses de toutes sortes,
Poussent aux jardins du ciel,
Bonnes asperges, fèves,
Et rien qui ne manque.
Des jattes entières nous attendent !
Bonnes pommes, poires et grappes,
Les jardiniers laissent pleine liberté.
Veux-tu du chevreuil, du lièvre,
Voici qu'ils accourent
En pleine rue !

Est-ce jour de carême,
Aussitôt de frétilants poissons affluent
!
Là-bas, Saint Pierre se jette
Avec filet et appât
Dans l'étang céleste.
Sainte Marthe se mettra aux
fourneaux.
Nulle musique sur terre
N'est comparable à la nôtre.
Onze mille vierges
Entrent dans la danse.
Sainte Ursule, elle-même, en rit.
Nulle musique sur terre
N'est comparable à la nôtre.
Cécile et les siens
Sont de parfaits musiciens !
Ces voix angéliques
Réchauffent les cœurs,
Et tout s'éveille à la joie.

Après le *Chant de la Terre*, Les *Chants d'un Compagnon Errant* et les *Rückert Lieder* ainsi que *Des Knaben Wunderhorn* (Le *Cor Merveilleux de l'Enfant*) donnés en 2016, 2017 et 2018 et diffusés en CD (Label BeiAir Music), nous complétons avec la *IV^e Symphonie* en version de chambre de Klaus Simon.

Le quatrième mouvement *Das himmlische Leben* (*La Vie Céleste*) est repris du cinquième lied de *Des Knaben Wunderhorn*, écrit dès 1892. Mahler décida d'en faire le finale de sa symphonie et conçut alors les trois premiers mouvements. Sa gestation eut lieu pendant les vacances de l'été 1899 que Mahler prit après deux années de fonction en tant que directeur de l'opéra de Vienne, poste très prenant qui l'empêchait de composer aussi librement qu'il le souhaitait. Il ne reprit les ébauches qu'à l'été 1900 et acheva alors la partition en moins de trois semaines.

La musique reste très lyrique et classique, dans un style presque haydnien, en tout cas bien loin des compositions plus dramatiques et pessimistes qui lui sont postérieures.

Le premier mouvement (*délibéré, sans hâte, très à l'aise*) fait entendre des godelots et des thèmes à caractère de danses villageoises.

Le second mouvement (*dans un tempo modéré, sans hâte*) introduit un violon solo désaccordé, donnant un côté rustique à la partition.

L'adagio (*tranquille*) est d'une grande ampleur et joue avant tout sur les cordes, contrairement aux deux premières parties. Il se termine par un *tutti* impressionnant, introduisant le dernier mouvement vocal (*très à l'aise*). Le texte du Lied pour soprano, énonce les plaisirs enfantins du ciel. L'orchestre finit par s'effacer après avoir repris les thèmes villageois du premier mouvement.

Sous sa direction, ce chef d'œuvre fut créé le 25 Novembre 1901 à Munich et son accueil fut extrêmement mitigé.

Ensemble Musiques Interdites

Solistes de l'Opéra de Marseille

Violon | Da Min Kim

Violoncelle | Xavier Chatillon

Contrebasse | Jean-René Da Coneilçao

Flûte | Laetitia Lenk

Hautbois | Guillaume Deshayes

Clarinette | Alain Geng

Cor | Julien Desplanque

Percussion | Mathieu Schaeffer et

Bernard Boellinger

Professeurs du Conservatoire

Violons | Anne Ménier

et Marie-Laurence Rocca

Alto | Marie-Anne Hovasse

Basson | Marc Duvernois

Clarinette | Valentin Favre

Piano | Vladik Polionov.

Soprano | Pauline Courtin

Direction | Jean Philippe Dambreville

Das himmlische Leben (aus Des Knaben Wunderhorn)

Wir genießen die himmlischen Freuden,
D'rum tun wir das Irdische meiden.
Kein weltlich' Getümmel

Hört man nicht im Himmel!

Lebt alles in sanfterer Ruh'.

Wir führen ein englisches Leben,
Sind dennoch ganz lustig daneben;

Wir tanzen und springen,

Wir hüpfen und singen,

Sanct Peter im Himmel sieht zu.

Johannes das Lämmlein auslasset,

Der Metzger Herodes d'rauf passet.

Wir führen ein geduldig's,

Unschuldig's, geduldig's,

Ein liebliches Lämmlein zu Tod.

Sanct Lucas den Ochsen tät schlachten

Ohn' einig's Bedenken und Achten.

Der Wein kost' kein Heller

Im himmlischen Keller;

Die Englein, die backen das Brot.

Gut' Kräuter von allerhand Arten,

Die wachsen im himmlischen Garten,

Gut' Spargel, Fisolen

Und was wir nur wollen.

Ganze Schüssel voll sind uns bereit!

Gut' Äpfel, gut' Birn' und gut' Trauben;

Die Gärtner, die alles erlauben.

Willst Rehbock, willst Hasen,

Auf offener Straßen

Sie laufen herbei!

Sollt' ein Fasttag etwa kommen,

Alle Fische gleich mit Freuden

angeschwommen!

Dort läuft schon Sanct Peter

Mit Netz und mit Köder

Zum himmlischen Weiher hinein.

Sanct Martha die Köchin muß sein.

Kein' Musik ist ja nicht auf Erden,

Die unsrer verglichen kann werden.

Elffausend Jungfrauen

Zu tanzen sich irauen.

Sanct Ursula selbst dazu lacht.

Kein' Musik ist ja nicht auf Erden,

Die unsrer verglichen kann werden.

Cäcilia mit ihren Verwandten

Sind treffliche Hofmusikanten!

Die englischen Stimmen

Ermuntern die Sinnen,

Daß alles für Freuden erwacht.

La vie céleste (de Des Knaben Wunderhorn)

Nous goûtons les joies célestes,
détournés des choses terrestres.
Du ciel on n'entend guère

le tumulte du monde !

Tout vit dans la plus douce paix !

Nous menons une vie angélique !

Mais quelle n'est pas notre galeté!

Nous dansons et bondissons,

nous gambadons et chantons !

Et Saint Pierre, en ces lieux, nous regarde !

Jean laisse s'échapper le petit agneau.

Hérode, le boucher, se tient aux aguets !

Nous menons à la mort

un agnellet docile,

innocent et doux !

Saint Luc abat le bœuf

sans autre forme de procès.

Le vin ne coûte le moindre sou

dans les caves célestes.

Et les anges font le pain.

De bonnes choses de toutes sortes

poussent aux jardins du ciel !

De bonnes asperges, fèves,

rien ne manque !

Des jattes entières nous attendent !

De bonnes pommes, poires et grappes !

Les jardiniers nous laissent toute liberté !

Veux-tu du chevreuil, veux-tu du lièvre ?

Les voici qui accourent

en pleine rue !

Est-ce jour de carême ?

Aussitôt affluent de frétillyants poissons !

Là-bas, Saint Pierre se jette

avec filet et appât

dans l'étang céleste.

Saint Marthe se mettra aux fourneaux !

Nulle musique sur terre

n'est comparable à la nôtre.

Onze mille vierges

entrent dans la danse !

Sainte Ursule en rit elle-même !

Nulle musique sur terre

n'est comparable à la nôtre.

Cécile et les siens

sont de parfaits musiciens !

Ces voix angéliques

réchauffent les cœurs !

Et tout s'éveille à la joie.

Le **Festival Musiques Interdites**, consacré à la réhabilitation des œuvres musicales annihilées par les dictatures National Socialiste et Stalinienne choisit de réinvestir, par le biais de la recréation de ces œuvres, les lieux mêmes qui furent symbole de leur destruction.

Dans de tels cadres, le Festival Musiques Interdites doit éviter la convention du simple concert afin de présenter scéniquement une sorte de cérémonial de la mémoire – mémoire des "solutions finales" qu'elles soient celle des destructions les plus barbares ou celle des victoires de la création.

Ce cérémonial évitera tout autant le recours à une mise en scène traditionnelle en ce qu'elle implique de distanciation, de restitution du réel (décors, costumes, jeux d'acteur) et de complexité culturelle avec le public. La résurgence dramatique d'une telle mémoire préservera son intégrité dans le pari du dévouement : la leçon réactualisée de l'Histoire donnant à la création sa densité pérenne.

Le Festival Musiques Interdites aura donc pour charte esthétique et pour "signature" le plateau nu, occupé par l'orchestre, les solistes – chefs, chanteurs, acteurs, récitants – présentant leur propre civilité au service d'une répétition générale interdite et encadrée par l'exploitation dramatique du lieu.

Pour des lieux plus conventionnels, la mise en espace assurera par des projections, par le jeu des lumières et des acteurs-chanteurs (rapport salle-scène/rapport scène orchestre-proscenium/rapport scène orchestre-jointain), par le symbolisme des accessoires essentiels (partitions, éléments historiquement et dramatiquement pertinents) le cérémonial restituant les conditions tragiques des créations et l'émotion cathartique de leur réhabilitation.

Prochainement au Conservatoire

L'amitié franco-belge - César Franck / Ernest Chausson

Trio à cordes

Vendredi 6 décembre à 20h30 - Auditorium Campra

Comment te dire adieu ?

Concert caritatif au profit d'Action contre la faim

Dimanche 15 décembre à 17h00 - Auditorium Campra

Concert de l'avent

Musique ancienne

Samedi 21 décembre à 20h30 - Auditorium Campra

AUDITORIUM
01 | CAMBRA
17h00
DECEMBRE
DIMANCHE ■

Gustav Mahler

Symphonie n°4 en sol majeur

Orchestration de Claus Simon
pour 15 instrumentistes

2019
SAISON ■ ARTISTIQUE

CONSERVATOIRE
A RAYONNEMENT RÉGIONAL

DARIUS MILHAUD

380 AVENUE MOZART

13100 AIX-EN-PROVENCE

TÉL. : 04 88 71 84 20

MUSIQUES
INTERDITES

CONSERVATOIRE
DARIUS MILHAUD
AUXILIARITÉ - ARTISTE - EST - RAYONNEMENT
AIX
EN PROVENCE
LA VILLE

www.aixenprovence.fr/SaisonConservatoire

DIMANCHE

01

AUDITORIUM
CAMPRA
17h00

DECEMBRE

Orchestre de chambre

Gustav Mahler

Symphonie n°4 en sol majeur

Orchestration de Claus Simon
pour 15 instrumentistes



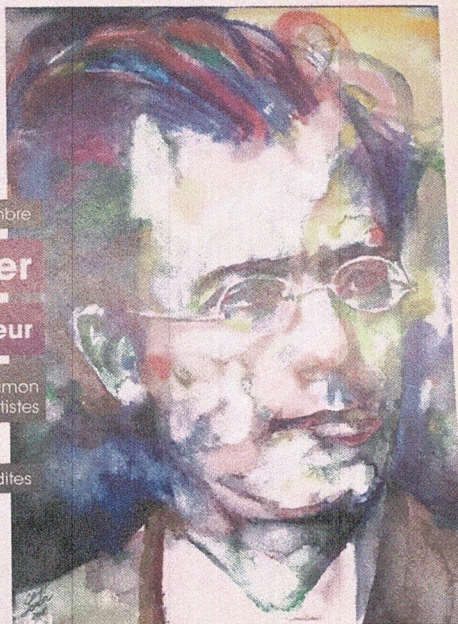
Partenariat Musiques Interdites

Solistes de l'Opéra de Marseille

Violon | Da Min Kim
Violoncelle | Xavier Chatillon
Contrebasse | Jean-René Da Coneição
Flûte | Laetitia Lenk
Hautbois | Guillaume Deshayes
Clarinette | Alain Geng
Cor | Julien Desplanque
Percussion | Mathieu Schaeffer et Bernard
Boellinger

32

Entrée libre,
dans la limite des places disponibles



Professeurs du Conservatoire

Violons | Anne Ménier et Marie-Laurence Rocca
Alto | Marie-Anne Hovasse
Basson | Marc Duvernois
Clarinette | Valentin Favre
Piano | Vladik Polionov.

Soprano | Pauline Courtin

Direction | Jean Philippe Dambreville

<p>ne Wood 19h30 Barnabé Dubouché</p> <p>ind Cutler 20h30 Céline</p> <p>Notre Dame 20h30</p> <p>eting 20h30</p> <p>misto +</p> <p>Notre Dame 20h30</p> <p>ir-Bars 20h30</p> <p>1^{re} 21h</p> <p>O.Q.P 20h30</p> <p>rtiers 20h30</p> <p>ia 20h30</p> <p>30 par 20h30</p> <p>3:4Rap</p>	<p>Ma Sour + Le Chantent dans le cadre du festival «On sort les fermiers» L'Alibi (Furbergasse, M), 21h, 5/10 €</p> <p>Maxime Cassidy - Les Marcheurs de l'Amour Guitare voix, funk, soul, electro hip- hop Le Télégraphe (Toulon), 20h, Entrée libre</p> <p>Mon Vier Rock marseillais humoristique. Café Conception (148, Rue Saint-Pierre, 93), 19h30, Entrée libre</p> <p>Musiques Interdites Les chants de l'adieu Musique lyrique, Erich Korngold Chants de l'Adieu (1920), Franz Schreker Cinq Chants Profonds (1922), Erich Korngold Sonate n 2 (1910), Lucie Roche mezzo soprano et Vladik Polionov piano Conservatoire Danus Milhaud (Aix-en- Prov), 20h, Entrée libre</p> <p>Ninho Rap/hip-hop Le Dôme (46, avenue de Saint-Just, 41) 20h, 3€/4€</p> <p>Psytrance indacity # 3 Dhira + Rise + M.n.g 20h30 (terminé à 1h)</p>	<p>20h30 9/10</p> <p>Has bon Comédie Keddari-E et Stéphi ils et des Dupuis, phano H Espace C randa (D J'aime bon... Voir jeu Théâtre 20h, 9/3</p> <p>Je ne tie Voir mi Théâtre Françai</p> <p>L'A «Voya pour déoni mise C* L' Repr une scèn</p>
---	---	---

Blanchard - Le Secret

Jazz
La Messin (52 rue Consolat, T^{el} 79030
12 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un
verre offert)

**Michel Coppé et Audrey
Sabbatier**

Musique classique, duo violon et
violoncelle, Prog. : Bach
Temple réformé de Salon-de-Provence,
15h. Prix libre

Musiques Interdites

IV^e Symphonie de Gustav

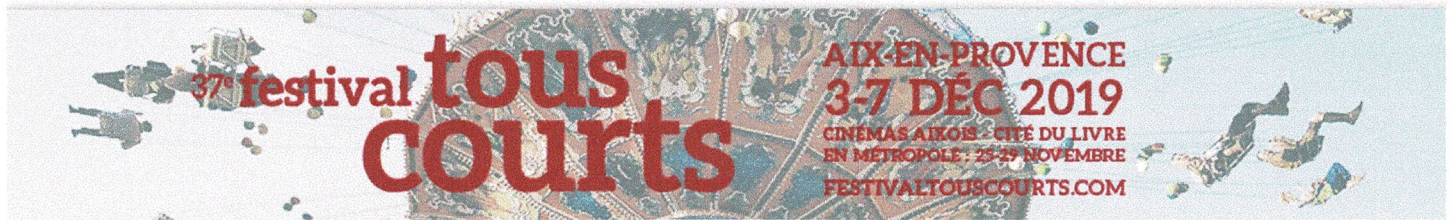
Mahler
Musique symphonique. Direction :
Jean Philippe Dambreville. Sopra-
ne : Pauline Courtin. Avec l'ensem-
ble Musiques Interdites
Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-
Prov.) 20h. 10,25 €

**Neko Light Orchestra -
Échos de la Terre du Milieu
& de Westeros**

Concert en live sur les musiques
des de la saga cinématographique
Le Seigneur des Anneaux de Peter

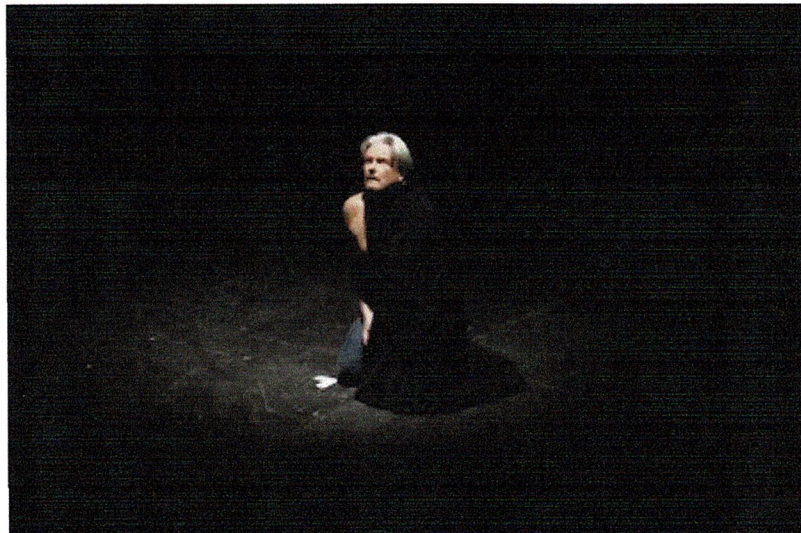
923 €
Les
Dram
de V
ne :
Le X
8/10
1
Voi
17h
15h
Ci
Be
St
v
p
s
r

<p>men Jazz Théâtre des Sains (Martigues), 21h. 8/12 €</p>	<p>maïnas Levy Trio Jazz Théâtre des Sains (Martigues), 21h. 8/12 €</p>	<p>Mintus Jazz Le Jam (12 rue) 13 €</p>
<p>servatoire ron oc), 19h30.</p>	<p>Martigues's Jazz Festival — Psaumes 2 Jazz Spectacle musical Site Pablo Picasso (Martigues), 20h. 10/20 €</p>	<p>Washir Ricine +! Rokably / gressif / Jas Rod (12) 10 €</p>
<p>er e. Prog. vig van mann . 20h.</p>	<p>Millie Timbera et dj El Rubio Soirée salsa Magic Mirrors (Istres), 21h, 5 €</p>	<p>Wate' meets F Afrobeat, cadre du femmes. Le K'le 6/10 €</p>
<p>te Bar- on! 1^{re}, 21h.</p>	<p>Musiques Interdites — IV^e Symphonie de Gustav Mahler Musique symphonique. Dir. : Jean Philippe Dambreville. Soprane Pauline Courtin. Avec l'Ensemble Musiques Interdites Abbaye Saint-Victor (3 rue de l'Abbaye, 7^e), 20h, 10/25 €</p>	<p>THE A Histoïr nesh, et Le F Le No 20h30 conse</p>
	<p>Pablo y el cuarteto cubano concert salsa & plus : Dj set Le Latté (16 rue de l'Evêché, 2^e), 21h30 7 €</p>	



Le Château de Barbe-Bleue, vu à l'Opéra de Marseille dans le cadre du festival des Musiques Interdites

Derrière les sept portes



Unique opéra composé par Béla Bartók en 1911, *Le Château de Barbe-Bleue* n'a pourtant été créé en France qu'en 1950. Il connaît depuis plus d'une décennie un regain d'intérêt plus que mérité, si bien que sa présence au programme du festival des *Musiques Interdites* ne peut que réjouir. La fulgurante modernité du langage musical de Bartók, inspiré des gammes pentatoniques du folklore hongrois et du symbolisme de Maeterlinck et Debussy, frappent encore aujourd'hui. Belle idée que de marier cette musique expressionniste aux peintures de ses contemporains Vasarely et Dalí. Tandis que les portes du château s'ouvrent une à une, les richesses de timbres de l'orchestre, rutilant sous la baguette de **Jean-Philippe Dambreville**, s'allient aux couleurs et aux abstractions des toiles et sculptures projetées, et déformées, sur le plateau. Autre belle idée de **Michel Pastore**, directeur du festival et chargé de la « mise en espace », celle de traduire le texte dans un français bien choisi. Sa versification, équilibrée, épouse au mieux l'action du très beau livret de Béla Balázs, qui se réapproprie brillamment les codes du conte pour l'amener sur un terrain plus ambigu. Les surtitres s'avèrent presque superflus, d'autant que la prononciation de **Chrystelle di Marco** et **Nicolas Cavallier** est d'une clarté admirable. Leurs voix charpentées dialoguent et s'entremêlent avec dextérité : la puissance lyrique de l'une se marie à merveille à l'aplomb de basse profonde de l'autre. Si bien que la présence du récitant **Lorenzo Lefebvre**, oscillant avec Chrystelle di Marco entre une gestuelle compassée et un désir de circonscrire la scène, s'avère somme toute superflue. De même que la présence sur scène de la partition rompt avec

Ce site utilise des cookies et vous donne le contrôle sur ce que vous souhaitez activer

✓ OK, tout accepter

Personnaliser

SUZANNE CANESSA

Novembre 2019

Le Château de Barbe-Bleue a été donné le 10 novembre à l'Opéra de Marseille

Photo © Luc Avrial



J'aime 9 personnes aiment ça. Soyez le premier parmi vos amis.

Opéra de Marseille

2 Rue Molière

13001 Marseille

04 91 55 11 10

<http://opera.marseille.fr/>

Suzanne Canessa | Mis en ligne le jeudi 28 novembre 2019 ·

Ailleurs sur Zibeline ...

**Chanson douce**

Chanson douce de Lucie Borleteau, d'après Leïla Slimani, en salles depuis le 27 novembre

**Un été à Changsha**

Un été à Changsa de Zu Feng, en salles le 4 décembre

**Gloria mundi**

Gloria Mundi, la dernière tragédie de Robert Guédiguian, en salles le 27 novembre

**Blues majeur**

Sarah McCoy : blues majeur et pure présence lors d'un concert mémorable à la Maison des Arts de Cabriès

**Doc sans visa**Algérie, les promesses de l'aube : un débat d'une brûlante actualité aux 14^e Rencontres FFM**Rails blessés**La Voie normale, documentaire d'Erige Sehiri vu à la 23^e édition du PriMed

Ce site utilise des cookies et vous donne le contrôle sur ce que vous souhaitez activer

✓ OK, tout accepter

Personnaliser

La Presse 10/11/19

Musiques interdites, festival de résistance

Ouverture de la XIV^e édition cet après-midi à l'Opéra avec "Le Château de Barbe Bleue" de Béla Bartók

Passionnante manifestation, le Festival Musiques Interdites s'est donné pour mission de révisiter les œuvres de compositeurs victimes des dictatures nazie et stalinienne. Un travail qui résonne particulièrement depuis quelques années, les atteintes à la liberté d'expression et de diffuser des créations se multipliant.

Pour sa XIV^e édition, le festival se partagera du 10 novembre au 1^{er} décembre entre Marseille (Opéra et Saint Victor) et Aix (Conservatoire). Avec pour l'ouverture, un événement à l'Opéra de Marseille ce dimanche, pour la première fois *Le Château de Barbe Bleue*, l'unique opéra de Béla Bartók.

Âgé d'une cinquantaine d'années lors de la montée du nazisme en Allemagne, le compositeur hongrois vit alors à Budapest. Grâce à des tournées en Europe, il saisit toutefois rapidement la dimension totalitaire du régime hitlérien. Il est d'autant plus inquiet que la Hongrie est dirigée par Miklós Horthy, allié de l'Italie et de l'Allemagne, qui a pris dès 1920 des mesures antisémites (particulièrement pour l'accès à l'université).

Aussi, au milieu des années 1930, Béla Bartók prend des positions de résistance. C'est ainsi qu'il change de maison d'édition lorsque celle avec laquelle il travaillait jusqu'alors se nazifie, refuse que ses œuvres soient jouées dans des concerts liés aux na-



En 1938, Bartók affiche sa solidarité avec les compositeurs stigmatisés par l'exposition sur la musique dite "dégénérée". / rne

zis, etc. Surtout, quand est organisée en 1938 à Düsseldorf l'exposition sur la musique dite "dégénérée", il demande publiquement que ses œuvres y figurent... Désormais menacé, il choisit de s'exiler aux États-Unis, durant l'été 1940.

Œuvre de jeunesse (1911), *Le Château de Barbe Bleue* sera présenté avec Chrystelle di Marco (soprano), Nicolas Cavallier (baryton) et Lorenzo Lefebvre (récitant), accompagnés par l'Orchestre Philhar-

monique de l'Opéra de Marseille (direction Jean Philippe Dambreville).

La scénographie s'annonce intrigante, avec l'emploi d'œuvres de Vasarely et de Dalí.

F.G.

Festival Musiques Interdites du 10 novembre au 1^{er} décembre : www.musiques-interdites.fr.

"Le Château de Barbe Bleue" aujourd'hui à 17 heures à l'Opéra, 7 rue Molière (1^{er}) 04 91 55 21 24

Marchés de Noël | Notre sélection de sorties ce weekend dans le Var | Que faire ce week-end à Marseille et dans les Bouches-du-Rhône?

Marché AU SANTON

ET À LA CÉRAMIQUE DU PAYS D'AUBAGNE ET DE L'ÉTOILE

DU 16 NOVEMBRE AU
29 DÉCEMBRE 2019
COURS FOCH / AUBAGNE

Le château de Barbe Bleue

Le 10/11/2019 - Marseille - Opéra de Marseille

Publié par Restos, le 12/10/2019



OPERA
Marseille
2019-2020
DU 10 AU 17 NOVEMBRE
MARCUS THOMAS

LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE

DIMANCHE 10 NOVEMBRE
17H - OPERA

Opéra en 1 acte de Bela BARTÓK

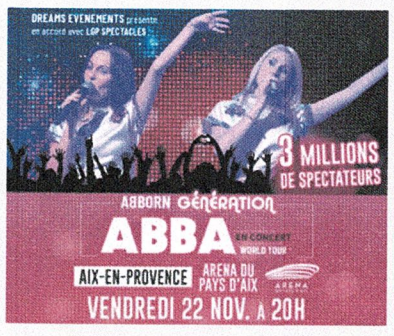
Direction musicale Jean-Philippe DAMBREVILLE
Mise en espace Michel PASTORE
Lumières Roberto VENTURI
Vidéos Philippe VENAULT

Chorégraphie DI MARCO
Nicolas CAVALLIER
Lorenzo LEFÈVRE

Avec la participation de la Fondation Vasarely et de DALI PARIS pour les vidéos et les effets scéniques
Avec l'Orchestre Philharmonique de Marseille

Je veux y aller!

réactions



11/20 OLLIQUES
Une navette gratuite pour venir voir les spectacles à Châteauvallon



11/11 ALPES DU SUD
En images: les premières

Actualités Cityguide Bons plans **sortir** Concerts & spectacles Expositions & patrimoine Famille Balades Loisirs Fêtes

le 10 novembre.

Opéra en 1 acte
Création en Hongrie, Opéra de Budapest, le 24 mai 1918
Création à l'Opéra de Marseille en version française

Direction musicale Jean-Philippe Dambreville
Mise en espace : Michel Pastore
Lumières : Roberto Venturi
Vidéos : Philippe Venault

Avec la participation de la Fondation Vasarely et de DALI PARIS pour les vidéos et les effets scéniques.
Avec l'Orchestre Philharmonique de Marseille.

Festival de Musiques Interdites

Le festival de Musiques Interdites revient à Marseille en novembre ! Ce festival réhabilite depuis les musiques interdites sous les dictatures. Rendez-vous dans différents lieux du 10 au 30 novembre.



11/11 MARSEILLE
Le premier Lego Store de Marseille ouvrira le 6 décembre aux Terrasses du Port



10/11 MARSEILLE
Sinclair de retour sur scène en 2020

SPONSORISE



SIX-FOURS-LES-PLAGES
Lucky Peterson

PARTENARIAT



Gagnez vos invitations pour Nora Hamzawi le 27 novembre à Hyères



5.
cier de Giono.
regards de
04 96 17 40 40
Mucem,
1351313.

ng
ma
Belle de Mai,
95.

ble
r des
u 24 février.
351313.

squ'au 24
rité, 2 rue

r
riche la

Parc.
p, Bd

3.

assure, à rater ma vie ou mon spectacle. Il se révèle anti-performant, c'est un antihéros. C'est drôle pour le public de se retrouver face à quelqu'un qui est aussi moyen, car il n'assure

de me repérer dans le paysage, c'est bien!
"14 juillet" ce soir à 20h au théâtre des Bernardines et jusqu'au 23 novembre (le mercredi à 19h). 08 2013 2013

Oïga BIBILONI

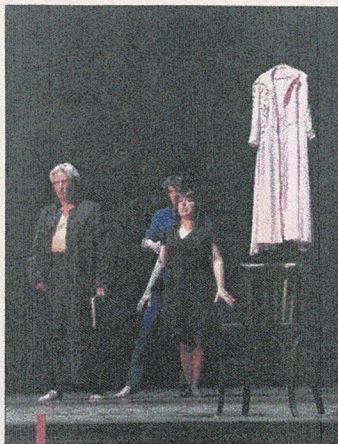
ON A VU

"Musiques Interdites" réhabilite Bartók

Pour lancer sa XIV^e édition, le festival Musiques Interdites a marqué les esprits en s'installant dimanche à l'Opéra. La foule était au rendez-vous, qui plus est séduite par la très belle réussite du *Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók : cet opéra de jeunesse du compositeur hongrois a dévoilé toutes ses tensions, toutes ses ambiguïtés, dans l'interprétation musicale ample de l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Marseille et dans le duo de voix composé par Chrystelle di Marco (soprano) et Nicolas Cavalier (baryton).

Connu pour sa version de Charles Perrault (1697), qui associait désobéissance, infidélité et punition, le conte de Barbe-Bleue est ici présenté dans un livret de Béla Balázs, beaucoup plus surprenant puisqu'il se concentre sur le couple composé par Judith et Barbe-Bleue, sur la volonté quasi-psychanalytique de la femme qui souhaite tout connaître de son époux, sur l'attention protectrice d'un mari pour son épouse.

Alors nourri par Debussy et par les musiques magyares, Bartók a su trouver les airs



Nicolas Cavalier et Chrystelle di Marco, jusqu'au bout de l'amour... / PHOTO DR

et les notes pour exprimer ce drame de l'amour, pour montrer jusqu'ou la passion peut perdre les corps et les esprits.

La redécouverte de cette pièce souvent négligée était d'autant plus appréciable que dirigés par Jean Philippe Dambreville, les musiciens ont su rendre les nuances les plus ténues de la partition (on pense par exemple aux parties mélancoliques de clarinette).

À la fois poignante et fiévreuse, Chrystelle di Marco s'est montrée convaincante en femme éperdue, alors que Nicolas Cavalier avait toute la puissance blessée pour donner vie à ce Barbe-Bleue bien éloigné de sa légende noire.

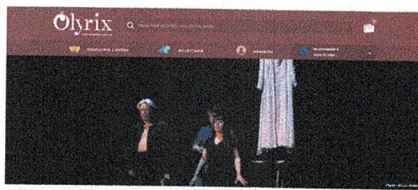
À noter le travail inventif de Roberto Venturi, Philippe Venault et Michel Pastore pour la mise en espace et les jeux de lumière et de décor.

F.G.

Prochains rendez-vous, récitals Alma Mahler et Gustav Mahler, le samedi 16 novembre à 20 heures et 21 heures à l'église Saint-Victor (7).
www.musiques-interdites

MARSP1

M01VIL

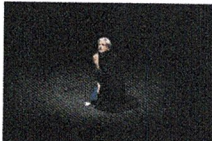


L'Opéra de Marseille illumine Le Château de Barbe-Bleue, Bartók en VF

Le 13/03/19 Par [Florence Lefebvre](#)

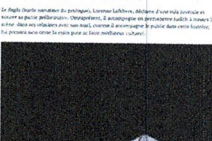
Le Festival Marseillais d'opéra offre les conditions idéales pour découvrir l'œuvre de Bartók. L'Opéra de Marseille propose une production de *Le Château de Barbe-Bleue* de Zoltán Kodály et *Le Château de Barbe-Bleue* de Zoltán Kodály et *Le Château de Barbe-Bleue* de Zoltán Kodály.

Le Château de Barbe-Bleue est une œuvre de Bartók basée sur le conte de Charles Perrault. L'Opéra de Marseille propose une production de *Le Château de Barbe-Bleue* de Zoltán Kodály et *Le Château de Barbe-Bleue* de Zoltán Kodály.



Le Château de Barbe-Bleue - Le Château de Barbe-Bleue par Michel Laporte (Opéra de Marseille)

Le Château de Barbe-Bleue est une œuvre de Bartók basée sur le conte de Charles Perrault. L'Opéra de Marseille propose une production de *Le Château de Barbe-Bleue* de Zoltán Kodály et *Le Château de Barbe-Bleue* de Zoltán Kodály.



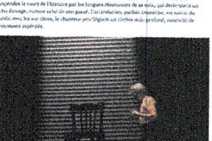
Le Château de Barbe-Bleue - Le Château de Barbe-Bleue par Michel Laporte (Opéra de Marseille)

Le Château de Barbe-Bleue est une œuvre de Bartók basée sur le conte de Charles Perrault. L'Opéra de Marseille propose une production de *Le Château de Barbe-Bleue* de Zoltán Kodály et *Le Château de Barbe-Bleue* de Zoltán Kodály.



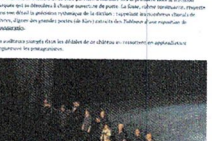
Le Château de Barbe-Bleue - Le Château de Barbe-Bleue par Michel Laporte (Opéra de Marseille)

Le Château de Barbe-Bleue est une œuvre de Bartók basée sur le conte de Charles Perrault. L'Opéra de Marseille propose une production de *Le Château de Barbe-Bleue* de Zoltán Kodály et *Le Château de Barbe-Bleue* de Zoltán Kodály.



Le Château de Barbe-Bleue - Le Château de Barbe-Bleue par Michel Laporte (Opéra de Marseille)

Le Château de Barbe-Bleue est une œuvre de Bartók basée sur le conte de Charles Perrault. L'Opéra de Marseille propose une production de *Le Château de Barbe-Bleue* de Zoltán Kodály et *Le Château de Barbe-Bleue* de Zoltán Kodály.



Le Château de Barbe-Bleue - Le Château de Barbe-Bleue par Michel Laporte (Opéra de Marseille)

Le Château de Barbe-Bleue est une œuvre de Bartók basée sur le conte de Charles Perrault. L'Opéra de Marseille propose une production de *Le Château de Barbe-Bleue* de Zoltán Kodály et *Le Château de Barbe-Bleue* de Zoltán Kodály.

Le Château de Barbe-Bleue est une œuvre de Bartók basée sur le conte de Charles Perrault. L'Opéra de Marseille propose une production de *Le Château de Barbe-Bleue* de Zoltán Kodály et *Le Château de Barbe-Bleue* de Zoltán Kodály.

Vous aimez aussi ces albums :

- Le Château de Barbe-Bleue** de Zoltán Kodály
- Le Château de Barbe-Bleue** de Zoltán Kodály

Plus d'infos sur [l'Opéra de Marseille](#)

Voir aussi

- Les Puritains** de Thomas Augustine Arne
- L'Instant Lyrique** de Thomas Augustin Arne
- Marseille célèbre le Carnaval** avec la Reine de Saba

TON KOOPMAN

LYRIS

LAISSEZ UN COMMENTAIRE

0 Commentaires

Commentaires

0 Commentaires

VERSAILLES

1. ACHETEZ-LE

2. ACHETEZ-LE

Avec Olyrix, plus rien ne vous échappe !

Surveillez les prix, comparez et achetez à la fois les billets et les programmes.

[EN SAVOIR PLUS](#)

Sur Olyrix, vous pouvez échanger des billets de concert.

Le programme des concerts de l'Opéra de Marseille est disponible sur [Olyrix](#).

[EN SAVOIR PLUS](#)

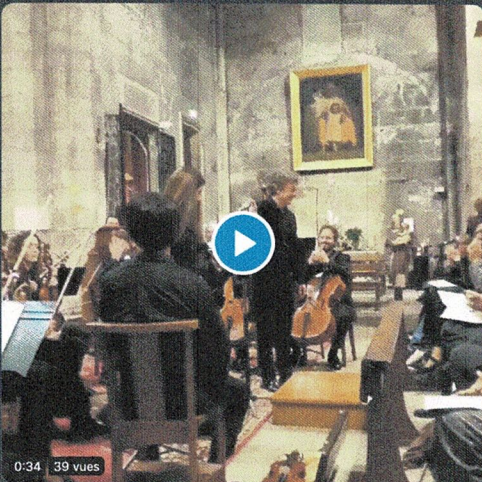


Hélène Pastore @HelenePastore · 10h
 J'ai oublié de citer le jeune violoniste prodige coréen Da-Min Kim (il était à 2m de moi mais de dos) premier violon dans l'ensemble de JP Dambreville pour cette IVe de Mahler qui sera rejouée ce soir au Conservatoire Darius Milhaud d'Aix, encore bravo 🍷

Hélène Pastore @HelenePastore · 20h
 Interprétation magnifique de la IVe de Mahler par l'ensemble Musiques-Interdites dirigé par J-Philippe Dambreville, vraiment splendide ! Merci 🍷



Hélène Pastore @HelenePastore · 20h
 Interprétation magnifique de la IVe de Mahler par l'ensemble Musiques-Interdites dirigé par J-Philippe Dambreville, vraiment splendide ! Merci 🍷



Qui suivre



le Ravi @LeRavijournal Suivre
 Le mensuel irrévérencieux dédié à l'enquête en Provence-Alpes-Côte d'Azur. leravi.org



Margaid Quioc @Margaidq Suivre
 Journaliste à Marseille / Warrior chez @YessaPodcast / en bande à @pressepapier13 / bloqueuse à @marseilleroller



Mathieu Grapeloup @Mat_Grapeloup Suivre
 Commentateur progressiste de l'actu politique | Administrateur de Marseille à la loupe sur Facebook | Communicant dans une ONG de défense de l'environnement

[Voir plus](#)



Hélène Pastore @HelenePastore · 21h
 Court extrait du dernier mouvement de la IVe symphonie de Mahler avec l'ensemble Musiques-Interdites dirigé par J-Philippe Dambreville, un pur moment de bonheur dans Saint Victor



Hélène Pastore Abonné
 32,9 k Tweets



BLABLACAR

CALAIS - LILLE

dès 5 €

En savoir plus

Une édition féministe du festival de musiques interdites

Écrit par Patrick De Maria - mercredi 13 novembre 2019 10:33



Sasha Bloom, compositeur après de Béla Bartók, compositeur au sujet d'être considéré par les nazis comme artiste dégénéré.

Renault

MEGANE

A partir de 159 € mois

Taxi pour 2 500 €

120 000 kms

Sans condition de reprise

DECOUVREZ LA >

La 14e édition du festival qui se tient à Marseille offre « Le Château de Barbe Bleue » de Bartók et redonne voix à des compositrices oubliées.

Le 14e Festival des Musiques Interdites débute à l'Opéra de Marseille ce dimanche avec le fascinant Château de Barbe bleue, l'unique opéra du Hongrois Béla Bartók. Suivront cinq autres soirées de récitals lyriques à Saint-Victor et au Conservatoire Darius-Milhaud d'Aix qui permettront à de jeunes chanteurs de révéler leur talent.

L'édition 2019 porte cependant un nouvel éclairage sur le projet initial. Certes sous la férule nazie ou stalinienne nombre de compositeurs ont été conduits vers l'exil ou simplement éliminés. Mais ce que nous dit Michel Pastore, l'initiateur du festival, c'est qu'il existe bien d'autres façons d'étouffer la voix d'un artiste. Être femme c'est aussi, à une certaine époque, subir le joug d'une société où la voix artistique passe essentiellement par les hommes. Le programme est certes centré autour de la figure de Bartók, mais deux femmes compositrices seront mises à l'honneur : Fanny Mendelssohn et Alma Mahler.

Bartók, après avoir eu de faire partie de la liste des « artistes dégénérés » mise au point par les nazis, choisit en 1940 un exil aux USA qui le laissera dans une misère noire. Le Château de Barbe Bleue sera chanté en français à partir d'une traduction très exacte du livret de Bela Balazs. Le directeur du Conservatoire d'Aix Jean-Philippe Dambreville en assure la direction orchestrale, Christelle Marco (soprano) et Nicolas Cavallier (baryton) en seront les interprètes.

Des compositrices oubliées

Le maître hongrois de Top-art Vasarely et le surréaliste Salvador Dali sont convoqués pour une mise en espace sur le plateau à nu de l'Opéra. L'originalité de cette nouvelle édition est donc de redonner voix à deux grandes figures oubliées des histoires de la musique, deux compositrices qui ont eu à souffrir de leur proximité avec deux génies. Comme si Ère femme revenait à une sorte d'exil de soi-même, un renoncement à être, à créer. Fanny Mendelssohn, s'est vu interdire l'édition de ses œuvres par son frère Félix et Alma Mahler a été l'objet du dédain artistique de son époux Gustav. Le samedi 16 novembre on pourra découvrir à Saint-Victor, grâce à la soprano Oriane Monetti et au piano attentif de Vadik Polonov, les lieder de celle qui fut l'épouse de Mahler mais aussi de Walter Gropius, le fondateur du Bauhaus, et la compagne du compositeur Alexander von Zeminski, dont il sera grandement question pour la prochaine édition. Le soir même, toujours à l'Abbaye, le tout jeune ténor Remy Gires chantera Mahler, accompagné de Rohan Poivre. Le soprano Lucie Pessey restitue la musique de Fanny Mendelssohn dimanche 17 novembre (Vadik Polonov au piano). Meyerbeer, Korngold et Schreker sont à l'honneur, chantés par Claudia Sokorina et Lucie Roche. Une version de chambre de la Dixe symphonie de Gustav Mahler sera donnée avec la soprano Pauline Courtin (direction de Jean-Philippe Dambreville) à Saint-Victor et au Conservatoire d'Aix. D'année en année, ce festival atypique s'est durablement installé dans le paysage culturel de la région à la fois mémoriel et muséologique, la manifestation s'attache à redonner une visibilité à des compositeurs victimes de toutes sortes de tyrannies : voix étouffées, empêchées, interdites... qui retrouvent ainsi corps et âme.

Patrick De Maria

Publié dans Festivals

Évaluer cet élément

- Éléments similaires (par tag)**
- Justice Le McDo de Saint Barthélemy est placé en redressement judiciaire
 - Marseille : l'expulsion du squat St Just n'a pas eu lieu
 - Marseille : le parc du Corbuser radieuse inscrit en totalité aux monuments historiques

RÉACTIONS ET COMMENTAIRES

Vous devez vous connecter si vous souhaitez réagir. Utilisez la fonction "Connexion" située en haut de l'écran.

Votre journal sur les supports numériques

abonnez-vous pour 9,90€/mois



PUBLICATIONS ET ABONNEMENTS

La Marseillaise.fr

Arrêter de fumer, faire du sport, lire la presse...

Journal La Marseillaise 17 903 numéros/jour

L'aimer cette page

En savoir plus

Soyez le premier de vos amis à aimer ça.

Nos sujets en #LongFormat

- LES PLUS LUS**
- [Lecteur] Avec « La chute du Monstre », Philippe Pujol passe Marseille au scalpel**
mardi, 15 novembre 2019 09:38
Après « La fabrique du Monstre », le journaliste Philippe Pujol, prix Albert-Londres 2018 pour...
 - [Lecteur] Marc Frénilan : ses quatre vérités sur Bernard Tapie**
mercredi, 30 octobre 2019 10:24
Une fois droit et assistant parlementaire de l'ancien député et président de l'OM, public « L...
 - [Lyrique] « La reine de Saba » sacrée à l'Opéra de Marseille**
mardi, 29 octobre 2019 17:26
Première d'usage de la très rare « Reine de Saba » de Gounod à l'Opéra...

En navigant sur notre site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer une navigation optimale et nous permettre de réaliser des statistiques de visites. En savoir plus

lecture en cours

05-12

02-36

BLABLACAR

CALAIS - LILLE

dès 5 €

En savoir plus



AUJOURD'HUI | DEMAIN | CE WEEK-END | CHOISIR UNE DATE

événement, lieu, article...

RECHERCHE



Orlanna Moretti (avec Ilya Huzhkovskiy lors d'un concert à Orange) © Charles-François

Festival Musiques Interdites 2019

13 RUBRIQUE MUSIQUE, LE MERCREDI 13 NOV 2019 DANS VENTILLO N° 437

J'aime 0

DERNIERS ARTICLES



[Festival Phot'Aix](#)



[Bettina Rheims - Détenues à la Tour Panorama](#)



[Les Rencontres à l'Échelle 2019](#)



[Des territoires... Et tout sera pardonné?](#)



[Guillaume Meurice & The Disruptives](#)

Sans interdit

Depuis quatorze ans, le festival Musiques Interdites animé par Michel Pastore recherche inlassablement ces musiques qui, en leur temps, furent interdites, ostracisées par des dictateurs de tous poils. Petit tour d'horizon.

Ces compositeurs qui ne durent leur survie qu'à une fuite à l'étranger ou furent forcés de se taire, voire de mourir en camps de concentration et autres goulags, sont pourtant les auteurs de partitions recelant des trésors qu'il faut d'autant plus découvrir que ces musiques forment souvent le lien entre celles du XIX^e siècle et les compositeurs actuels. Korngold, Kurt Weill, Mahler et bien d'autres, honnis par le Troisième Reich ou la dictature stalinienne, sont à entendre par nos oreilles du XXI^e siècle. Depuis 2004, l'Association pour le Festival Musiques Interdites réhabilite des œuvres qui retrouvent ici la place qu'elles auraient dû avoir et les fait découvrir aux plus jeunes par une action pédagogique dans les lycées et collèges. Et chaque année, le public est conquis, ému.

Mais cette action de retrouvailles n'est pas le seul objectif de l'association. Bien souvent, ces œuvres sont à l'origine d'un travail de re-création par de jeunes compositeurs qui combinent talents et inspirations. C'est ainsi que sera donné cette année à l'Opéra de Marseille le sublime *Château de Barbe Bleue* de Béla Bartók. Cette œuvre en un acte qui voit se confronter le célèbre châtelain et sa dernière épouse est originellement contée par un chamane. Mais Michel Pastore l'a imaginée comme l'éternel retour du rapport homme/femme et lui donne une nouvelle vie. D'autant plus nouvelle que, dès sa création en 1925, Bartók souhaitait que l'œuvre soit donnée dans la langue du pays, or la précédente traduction en français ne donnait pas satisfaction. Une nouvelle mouture sera proposée, plus conforme au texte d'origine.

Outre cet opéra, cinq concerts lyriques sont au programme, en partenariat avec les Amis de Saint-Victor. Là aussi, une large place sera donnée aux femmes, à commencer par des lieder de l'incandescente Alma Mahler, à qui son Gustav de mari avait interdit de composer avant de comprendre la beauté de ses créations. On

[EDITO](#) ▾ [MUSIQUE](#) ▾ [SUR LES PLANCHES](#) ▾ [LA FUITE DANS LES IDÉES](#) ▾ [ARTS](#) ▾ [CINÉMA](#) ▾ [CHRONIQUES](#) ▾

Meyerbeer, Oriane Moretti, Lucile Pessey, Vladik Polionov et Yoann Pourre. Gustav Mahler figure également en très bonne place pour ces quelques soirées, grâce aux lieder chantés par le contre-ténor Rémy Bres et à sa quatrième symphonie dans une version pour orchestre de chambre conservant la soprano soliste, Pauline Courtin.

Gisèle Laval

Festival Musiques Interdites : jusqu'au 1/12 à Marseille et Aix-en-Provence.

Rens. : musiques-interdites.fr

[Le programme complet du festival Musiques Interdites ici](#)

INSTAGRAM



MARSEILLE : LE CHÂTEAU DE BARBE BLEUE OUVRE LES PORTES DU FESTIVAL DE MUSIQUES INTERDITES

11 Nov 2019 | Article, Spectacles | ★★★★★



Le festival de Musiques interdites a ouvert ses portes samedi à l'Opéra de Marseille partenaire de la production de l'opéra de Bartok : Le château de Barbe bleue. Bien en accord avec les organisateurs de proposer cet opéra, trop rare à l'affiche, qui livre aux âmes perturbées les enternements, dépeints par le compositeur hongrois.

La soprano **Christelle Di Marco**, le baryton basse **Nicolas Cavalier**, avec **Lorenzo Lefebvre** récitant, composaient l'intrigue que dirigeait de la fosse le chef **Jean-Philippe Dambreville**, devant l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Marseille. **Michel Pastore** signalait la mise en espace de ce théâtre chanté, où l'intensité vocale doit dépasser le geste inutile et ostentatoire pour convaincre.

Jouant des verticales et de la profondeur où se fondaient des tableaux de Dali et Vasarely, les rideaux se soulevaient comme les portes que voulait franchir Judith, par amour pour Barbe Bleue.

Une mise en scène minimaliste pour laisser s'exprimer les sentiments traduits par les deux chanteurs. **Christelle Di Marco** poussant toutes les expressions de la voix et de son regard intense, persuadée d'être la seule aimée, défaille de comprendre que les épouses sont là, bien vivantes.

C'est un duo lyrique que signe Bartok, pas seulement une composition de juxtapositions d'arias ou de simples enchaînements pour deux chanteurs. Le résultat ne vaut par l'engagement des deux protagonistes pour croire à l'intensité des regards et des intentions vocales.

On souffre avec la cantatrice quand le piège se referme, quand elle ne comprend pas les avertissements de Barbe bleue, d'une bienveillance regrettable. A ce jeu du chat et de la souris, des amours déclamées et des mises en garde, **Nicolas Cavalier** nourrit son personnage de la fatalité de la nature qui l'habite dans une partition large où les aigus accentuent les douleurs d'une âme mélancolique.



Bruno ALBERRO

RECHERCHER...

S'ABONNER AU SITE VENTOUX OPÉRA

Entrez votre adresse mail pour suivre le site Ventoux-Opéra.com et être notifié par email des nouvelles publications.

E-mail *

S'abonner

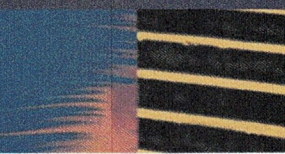
VIDÉOS RÉCENTES :



Musiques Interdites, l'opéra de la région Occitanie

Vaison : la générosité d'Emmanuel Rossfelder

PUBLICITÉ



Chorégies d'Orange
du 20 juin au 4 août 2018

ARTICLES RÉCENTS :



Avignon : Rencontre avec Daniel Chappuis, chef d'orchestre

12 Nov 2019 | Article, News



Musicales du Luberon à Oppède : le dernier



Barbe Bleue ouvre les portes du festival de Musiques interdites

11 Nov 2019 | Article, Spectacles



Rencontre avec Jean-François Vinciguerra, baryton

11 Nov 2019 | Article, Portraits



Mazan : Rencontre avec Bruno Procopio, claveciniste

10 Nov 2019 | Article, News



A PROPOS ARTICLES SCÈNES PHOTOS CONTACT

- Le samedi 16 novembre à 20 heures à Marseille à l'église Saint Victor pour un récital Alma Mahler avec Remy Bres-Feuillet contre-ténor et Yoann Pourre piano ;
- Le samedi 16 novembre à 21 heures à Marseille à l'église Saint Victor pour un récital Gustav Mahler avec Oriane Moretti, soprano et Vladik Polionov piano ;
- Le dimanche 17 novembre à 20 heures à Marseille à l'église Saint Victor pour un récital Giacomo Meyerbeer avec Claudia Sorokina, soprano et Vladik Polionov piano ;
- Le dimanche 17 novembre à 21 heures à Marseille à l'église Saint Victor pour un récital Fanny Mendelssohn avec Lucile Pessey soprano et Marion Lyotard, piano.

Renseignements à Musiques interdites de Marseille

PARTAGER :



NOTER :



Accueil » LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE

LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE

Partager   

Opéra en 1 acte

Création en Hongrie, Opéra de Budapest, le 24 mai 1918
Création à l'Opéra de Marseille en version française

* Hors abonnement

Direction musicale **Jean-Philippe DAMBREVILLE**

Mise en espace **Michel PASTORE**

Lumières **Roberto VENTURI**

Vidéos **Philippe VENAULT**

Judith **Chrystelle DI MARCO**

Barbe Bleue **Nicolas CAVALLIER**

Le Prince **Lorenzo LEEVENPE**



LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE
BÉLA BARTÓK

Programmaton Calendrier Billetterie Présentation Infos pratiques Soutenir l'Opéra Espace presse

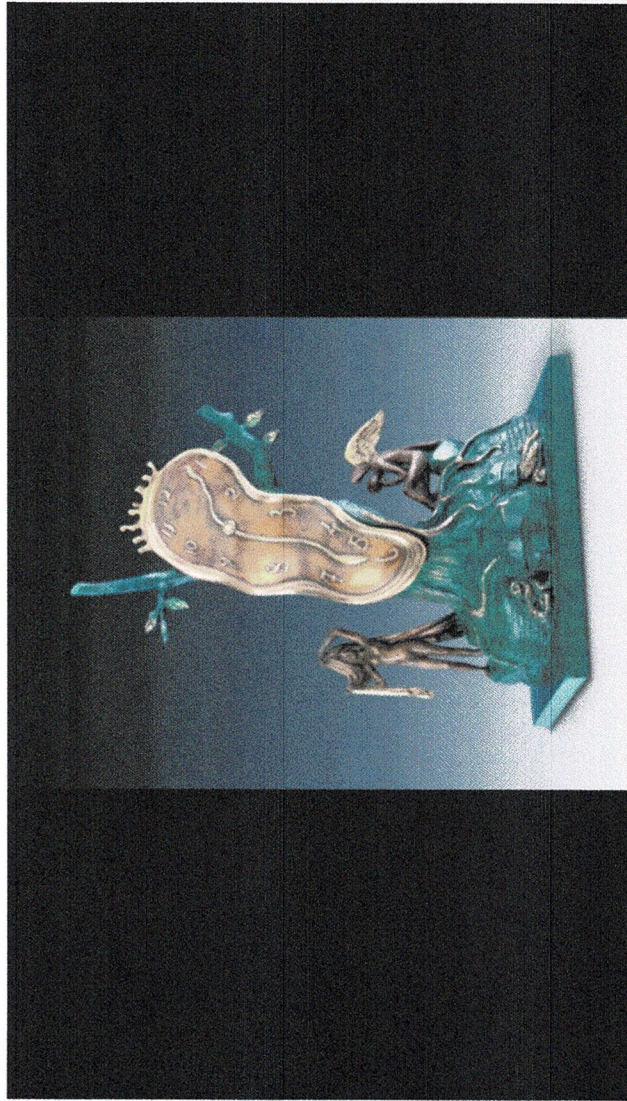
Avec l'Orchestre Philharmonique de Marseille

Tarifs : 10€ à 25€

Image : *La Noblesse du Temps*, Bronze, Salvador Dali, 1984



Réservez vos places	
Quoi?	Opéra
Quand ?	10 novembre 2019 17:00
Où?	Opéra



Le Château de Barbe-Bleue | Béla Bartók © Copyright



Locallet

Opéra de Marseille # Saison 2019/20

Le Château de Barbe-Bleue | Béla Bartók

Spectacle

Opéra - Art lyrique

Opéra en 1 acte

Création en Hongrie, Opéra de Budapest, le 24 mai 1918

Création à l'Opéra de Marseille en version française

Direction musicale Jean-Philippe Dambreville

Avec l'Orchestre Philharmonique de Marseille

• Tarif(s) :

De 10 à 25 €

• Infos et réservation :

Organisateur

OPÉRA MUNICIPAL DE MARSEILLE

2 rue Molière

13001 MARSEILLE

opera.marseille.fr

CULTUR

Loganda culturelle en Provence-Alpes-Côte d'Azur

Mot(s) clé(s)

13 novembre 2019



Ville



Genre(s)

+ Plus de critères

Rechercher



Connexion

Demandez le programme

Récital Alma Mahler (Lieder 1910 - 1924) : Alma grandit dans la Vienne artistique de la fin XIX^e siècle et se voue à la musique. Son mari Gustav Mahler lui demandera d'abandonner la composition. Elle fuira les nazis et sera sauvée à Marseille par Varian Fry. Exilée aux USA, elle se consacrera à l'œuvre de Mahler et dénoncera la domination des hommes.

Samedi 16 novembre (20 heures) à Marseille à Saint Victor, avec Oriane Moretti (soprano) et Vladik Polionov (piano).

Récital Gustav Mahler (Lieder 1884 - 1902) : un éventail de lieder, du jeune compositeur (avec *Le Cor merveilleux de l'enfant* et *Les Chants du compagnon errant*) au génie de la maturité (avec les *Rückert Lieder*).

Samedi 16 novembre (21 heures) à Marseille à Saint Victor, avec Remy Bres-Feuillet (contre-ténor) et Yoann Pourre (piano).

Récital Giacomo Meyerbeer (Grands Airs 1831 - 1865) : alors qu'il était le compositeur d'opéras le plus célèbre (et le plus joué) au XIX^e siècle avant même Mozart, Verdi ou Wagner qui le critiquait souvent, les œuvres de Meyerbeer furent interdites par les nazis.

Dimanche 17 novembre (20 heures) à Marseille à Saint Victor, avec Claudin Sorokina (soprano) et Vladik Polionov (piano).

Récital Fanny Mendelssohn (Grands Airs 1831 - 1865) : Fanny Mendelssohn fait partie des rares femmes compositrices de renom au XIX^e siècle. Son père et son frère l'empêcheront de se consacrer à cette voie et son œuvre sombrera dans l'oubli tandis que celle de son frère et leur patronyme seront interdits par les nazis.

Dimanche 17 novembre (21 heures) à Marseille



Directeur du Conservatoire d'Aix, Jean Philippe Dambreville revisite la IV^e Symphonie de Mahler.

(PHOTO SERGE MERCIER)

à Saint Victor, avec Lucile Pessey (soprano) et Marion Lyotard (piano).

Récital Korngold (Chants de l'Adieu, 1920, et Sonate n° 2, 1910) et Schreker (Cinq Chants Profonds, 1922) : les Autrichiens Korngold et Schreker ont connu des destins contraires puisque si Schreker succomba d'avoir été démis de ses fonctions par les lois raciales, Korngold connut la gloire à Hollywood avec des musiques de film.

Vendredi 29 novembre (20 heures) au Conservatoire d'Aix, avec Lucie Roche (mezzo soprano) et Vladik Polionov (piano).

IV^e Symphonie Gustav Mahler : après le *Chant de la terre*, *Les Chants d'un compagnon errant*, *Rückert Lieder* et le *Knaben Wunderhorn*, le Festival complète son panorama Mahler.

Samedi 30 novembre (20 heures) à Marseille à Saint Victor et dimanche 1^{er} décembre (20 heures) au Conservatoire d'Aix, avec Pauline Courtin (soprano) et l'Ensemble Musiques Interdites.

