



## XIV<sup>o</sup> Festival Musiques Interdites Marseille 2019

*Depuis 2004, Musiques Interdites réhabilite des oeuvres musicales majeures interdites par les dictatures nazie et stalinienne. Pour 2019, le Festival se déroulera sur le mois de Novembre en partenariat avec l'Opéra de Marseille, le Festival de Saint Victor et le Conservatoire Darius Milhaud d'Aix en Provence.*

### ***Le Dimanche 10 Novembre à 17h à l'Opéra de Marseille***

Pour la première fois l'unique opéra de Béla Bartók **Le Château de Barbe Bleue** avec un rôle-titre de renommée internationale le baryton **Nicolas Cavallier** et la révélation du festival Musiques interdites 2018 **Chrystelle Di Marco**, soprano dramatique. La mise en scène sera portée par des projections d'oeuvres de **Victor Vasarely** et de **Salvador Dali** et l'Orchestre Philharmonique sera dirigé par **Jean Philippe Dambreville**. Cet opéra de jeunesse, où le génie de Bartok s'imprègne encore de postromantisme, parle à travers le mythe de Barbe Bleue de la solitude du créateur et préfigure celle de Bartok sous la dictature nazie et son exil fatal.

### ***Le Samedi 16 Novembre à 20h en l'Eglise Saint Victor Crypte***

#### **Récital Alma Mahler**

Pianiste, compositrice, son mari Gustav Mahler exigera qu'elle abandonne la composition. Elle sera successivement la maîtresse incandescente de Kokoschka, l'épouse de l'architecte Walter Gropius et du romancier Franz Werfel. Elle fuira les nazis et sera sauvée à Marseille par Varian Fry. Exilée aux USA, elle se consacrera à l'oeuvre de Mahler et dénoncera la domination des hommes dans ses écrits sans jamais revenir à la composition...

avec **Oriane Moretti** soprano et actrice - **Vladik Polionov** piano

### ***Le Samedi 16 Novembre à 21h en l'Eglise Saint Victor Crypte***

#### **Récital Gustav Mahler**

Un éventail des lieder du jeune compositeur avec « les Chants du Compagnon Errant » à ceux du génie de la maturité avec les « Les chants des Enfants Morts » pour la première fois par un jeune contre-ténor dont la voix et l'art mélodiste réincarne le lyrisme mahlérien... avec **Remy Bres** contreténor et **Ybann Pourre** piano

### ***Le Dimanche 17 Novembre à 20h en l'Eglise Saint Victor Crypte***

#### **Récital Giacomo Meyerbeer**

Compositeur d'opéras le plus célèbre au XIXe siècle, il réussit la synthèse entre l'orchestral allemand, le bel canto rossinien et la déclamation française. « Internationalisme » qui lui sera reproché par les nationalistes et fustigé par Wagner. Ses opéras furent interdits par les nazis et la renaissance du bel canto italien après la Seconde Guerre mondiale ne l'a guère réhabilité... avec **Claudia Sorokina** soprano **Vladik Polionov** piano

### ***Le Dimanche 17 Novembre à 21h en l'Eglise Saint Victor Crypte***

#### **Récital Fanny Mendelssohn**

Pianiste et compositrice de renom au XIXe siècle, son père et son frère Felix l'empêcheront de se consacrer à la composition. Elle écrira plus de 250 Lieder et une centaine de pièces pour piano mais n'éditera que très peu. Son oeuvre sombrera dans l'oubli tandis que celle de son frère et leur patronyme seront interdits par les nazis... avec **Lucile Pessey** soprano **Marion Lieutard** piano **Cathy Debeauvais** récitante

### ***Le Samedi 30 Novembre à 20h en l'Eglise Saint Victor Nef***

#### **IV<sup>o</sup> Symphonie Mahler**

Après le « Chant de la Terre », « Les Chants d'un Compagnon Errant » « Rückert Lieder » « le Piano Quartet » et le « Knaben Wunderhorn » (diffusion en CD Label BelAir Music), nous complétons notre parcours avec la IV<sup>o</sup> Symphonie, celle où un Mahler apaisé, au sommet de son inspiration nous convie au Paradis...

avec **Pauline Courtin** soprano

**Ensemble Musiques Interdites - Jean Philippe Dambreville** direction