



**MUSIQUES[©]
INTERDITES**



THÉÂTRE TOURSKY

16 passage Léo Ferré
13003 MARSEILLE

© Gonzalo BORONDO « AITESA » feuille d'or sur papier 2017

SACRILEGE

OPÉRAS PERFORMANCE

DIMANCHE 21 octobre à 17h

THÉÂTRE TOURSKY

Sancta Susanna

HINDEMITH 1922

Chrystelle DI MARCO *Soprano*

Lucie ROCHE *Mezzo-soprano*

Patricia SCHNELL

Mezzo-soprano

Chœur Regina

Sodome et Gomorrhe

HARTMANN 1962

Antoin HERRERA LOPEZ KESSEL

Baryton

Scénographie / mise en scène **Gonzalo BORONDO**

Orchestre philharmonique de Marseille

Direction **Jean-Philippe DAMBREVILLE**

Conception **Michel PASTORE**

Deux œuvres lyriques condamnées car scandaleusement bouleversantes, servies par un des plus grands artistes du Street Art Gonzalo Borondo et des solistes au sommet de leur art.

Tarif : de 32€ à 6€ (hors tarifs abonnement Théâtre Toursky)

Renseignements / réservations 04 91 02 54 54 / 04 91 02 58 35 www.toursky.fr / www.musiques-interdites.fr





Sous le générique « Musique dégénérée », les responsables culturels nazis interdisent dès 1933 les compositeurs majeurs du début du siècle. Parmi eux Paul Hindemith qui, en 1922, fit scandale à l'opéra de Francfort avec son *Sancta Susanna* : l'ensemble de son œuvre fut condamnée par le régime nazi et l'opéra interdit par le Vatican.

Un scandale esthétique et moral qui rejoint l'ultime chef d'œuvre d'Hartmann, résistant intérieur au III^e Reich, dénonçant en 1962, avec sa « Scène Chantée » sur le texte de Giraudoux, la fin d'un monde, celui de *Sodome et Gomorrhe*. A moins qu'il ne s'agisse déjà du nôtre avec ces deux dénonciations radicales de la « bête immonde » toujours aux aguets de nos plus hautes aspirations.

Les Compositeurs

Paul Hindemith (1895 – 1963)

Après des études de violon et de composition à Francfort, il mène une carrière d'interprète et de compositeur militant pour la musique d'avant-garde. Après des relations ambiguës avec l'autorité allemande, il finit par émigrer en 1938 en Suisse, ayant été inscrit par les nazis sur la liste des *Musiciens Dégénérés*. En 1940, il s'exile aux États-Unis. Après-guerre il occupe la chaire de musicologie à l'université de Zurich et retourne fréquemment en Allemagne fédérale jusqu'à sa mort à Francfort. Le style de Hindemith a connu de nombreuses métamorphoses pendant sa longue carrière : un lyrisme généreux et ample, une facilité d'écriture prodigieuse, le courant néo-classique et l'expressionnisme. *Sancta Susanna* est un opéra de sa période expressionniste, composé en deux semaines et créé le 26 mars 1922 à l'Opéra de Francfort. Son œuvre est particulièrement riche, comptant plus d'une centaine de compositions et touchant à tous les genres.

Karl Amadeus Hartmann (1905 – 1963)

Né dans une famille d'artistes reconnus, Hermann Scherchen encourage sa vocation et en 1928 il participe à la fondation des concerts « Die Juryfreien ». Profondément épris de démocratie, Hartmann assiste avec consternation à l'avènement du Troisième Reich en 1933. Plutôt que de choisir l'exil, comme tant d'autres, il préfère demeurer en Allemagne, se retirant complètement de la scène allemande, tandis qu'à l'étranger sa renommée grandit. Pendant douze années jusqu'en 1945, caché, il préfère se consacrer, dans son exil intérieur volontaire, à l'art de la composition où il sublime son besoin de résistance. Dès 1934, il dédie le poème symphonique *Miseræ* aux prisonniers du camp de concentration de Dachau. On peut déceler dans sa production des influences de Gustav Mahler, Paul Hindemith, Arnold Schoenberg. Citons le pivot de son œuvre avec ses 8 symphonies composées entre 1945 et 1962.

Les Artistes



Chrystelle Di Marco (*Susanna*)



Lucie Roche (*Klementia*)



Antoin Herrera Kessel (*L'Archange*)



Gonzalo Borondo