



Gottfried Wagner

Gottfried H. Wagner, né à Bayreuth en 1947, a étudié la musicologie, la philosophie et la philologie germanique en Allemagne et en Autriche et a fait sa thèse de doctorat sur Kurt Weil et Berthold Brecht à l'Université de Vienne. Celle-ci fût publiée plus tard en Allemagne, en Italie et au Japon sous le titre « Weil et Brecht, le théâtre musical contemporain ».

Les travaux de Gottfried H. Wagner, centrés sur la culture allemande et la politique du 19^{ième} et 20^{ième} siècle, par rapport à la culture et l'histoire juive, ont été publiés en 11 langues. Gottfried H. Wagner est reconnu internationalement comme écrivain et créateur multimédia. Il a reçu de nombreux prix pour ses activités artistiques et universitaires, ainsi que pour son travail humanitaire. Son autobiographie : « L'héritage Wagner » publié en 1997 en Allemagne, puis traduite en sept langues, suscita depuis un intérêt mondial. En 1992, Gottfried H. Wagner fonda ensemble avec le Dr. Abraham Peck le « Groupe de dialogue post holocauste ». Il est coauteur du livre : « Notre heure zéro – allemands et juifs après 1945 ; l'histoire des familles issues de l' Holocauste et leur nouveau départ – mémoires historiques », publié en octobre 2006. La même année il publia « Rédemption du rédempteur ? Israël et Richard Wagner ». Gottfried H. Wagner vit depuis 1983 en Italie www.gottfriedwagner.com

Extrait de l'article: «Un héritier qui tourne le dos au Walhalla : il est temps d'en finir avec le mono-culte wagnérien», une interview de Evelyne Dreyfuss avec Gottfried Wagner , 4 septembre 2008

E.D: Pourquoi n'avez-vous pas souhaité être candidat à la direction du Festival en tant que successeur de votre père Wolfgang ?

GW : Continuer l'aventure de Bayreuth avec les statuts fondés par Richard Wagner et révisés en 1975 dans le sens d'un culte exclusif et personnel est, pour moi, inacceptable. Sans compter les 57 ans de falsification et de détournement de l'Histoire entrepris par le Festival incapable d'autocritique. Je ne peux en aucun cas y souscrire. Dès sa création, ce festival a fait preuve de chauvinisme et de racisme. Le Festival de Bayreuth mais aussi l'antisémitisme de Wagner lui-même, en ont fait un lieu de pèlerinage de l'internationale antisémite. L'antisémitisme aussi bien que la misogynie de Richard Wagner ont facilement trouvé écho chez Hitler qui a fait de Richard Wagner son modèle culturel.