

<http://www.lyc-diderot.ac-aix-marseille.fr/spip/spip.php?article1866>

[Accueil du site](#) ▶ [FORMATIONS](#) ▶ [Enseignement général](#) ▶ [Italien](#) ▶ Quand l'histoire récente se balade au lycée Diderot (...)

Italien

Quand l'histoire récente se balade au lycée Diderot Dispositifs ROM et Musiques interdites 16 AVRIL-11 MAI 2012 ...

vendredi 27 avril 2012, par [usseglio](#)

Quand l'histoire récente se balade au lycée Diderot Dispositifs ROM et Musiques interdites 16 AVRIL-11 MAI 2012 ...

... Quand je parle d'histoire récente au lycée Diderot, j'évoque surtout notre « souvent » tragique 20^{ème} siècle (bien que les histoires présentées occupent de plus grandes périodes) avec son lot d'exactions innombrables ; tant les idéologies du monde qui nous a vus naître, sont créatrices des casseroles ... de dictatures en tous genres, d'horreurs et de génocides, de disparitions orchestrées sur la photo de famille des nations qui nous composent.

Alors quelques jours après l'exposition dédiée à Varian Fry, le lycée Diderot accueille conjointement deux dispositifs qui mêlent adroitement la citoyenneté, le sens de l'histoire le respect de l'autre... enfin toutes ces valeurs qui devraient sans cesse nous occuper.

Voici le résumé des riches activités proposées à notre communauté éducative... Ce sont de belles initiatives (de la Région PACA, du rectorat...) auxquelles il convient de rendre hommage.

P.U

La stratégie Combine les 2 dispositifs suivants :

1. Exposition dans la nef du lycée 23 panneaux sur l'histoire du camp de Térézin Les filles de la chambre 28 Sera visible pendant 15 jours. (Les professeurs d'histoire du lycée sont conviés avec leurs classes)

2 Dispositif expérimental de sensibilisation des lycéens à la culture Rom Notre Région connaît une migration des populations Roms qui fuient les conditions de vie misérables et les politiques discriminatoires menées à leur rencontre, dans leur pays d'origine. La précarisation de ces populations s'est accentuée depuis, sans autre alternative que la rue et le trottoir. Cette situation accentue les incompréhensions entre les populations locales et la communauté tzigane. Sensibilisé par cette question, le Conseil régional s'est engagé dans le cadre d'un

protocole d'accord à proposer une sensibilisation du grand public à la situation des Roms, sous forme de conférences, de débats, d'actions culturelles etc.

Dans le cadre de la thématique « Lutte contre les discriminations », le lundi 16 avril devant 50 élèves au CDI du lycée :

a/ Intervention de M Salvatore Condro, sociologue-ethnologue, Maître de conférence à l'université de Provence –Département de sociologie, chercheur au Laboratoire Méditerranéen de Sociologie. Le Sociologue qui tend à rendre la réalité humaine a rappelé aux élèves les thèmes fondamentaux : l'altérité, le respect de l'autre, la lutte contre les discriminations.... afin de leur donner des éléments de réflexion nécessaires à la compréhension de la suite des interventions. Le concept peut-être le plus tragique développé par monsieur Condro se résume avec cette phrase lapidaire... riche d'enseignement et de frayer... le tout à méditer... « Le racisme existe parce que le racisme sert ! »

3. LES MUSIQUES INTERDITES

La conférence de Frédéric Isoletta, ce vendredi 20 avril, devant 40 élèves a été très instructive...L' exposé pédagogique multi média et musical (à l'aide d'un piano peu accordé il est vrai !) avait pour mission de réhabiliter les musiques passées sous silence pendant les dictatures l' "Entartete Musik" ou Musique Dégénérée. Ce professeur de musique donne à voir et à comprendre, met en exergue les modes et l'organisation des politiques culturelles des épisodes dictatoriaux comme l'illustre de manière saisissante l'exposition « Les filles de la chambre 28 ». Michel Pastor , le directeur du festival , qui nous a rejoint, entend dénoncer les ravages et les conventions de ces époques discriminatoires, pour que l'esprit vive...« évocation de réconfortantes amitiés dans les temps les plus sombres est inoubliable. » Elie Wiesel

PS : les élèves qui le désirent pourront assister aux générales des spectacles en juin

4. Le lundi 7 mai nous attendons la deuxième partie du dispositif Rom au lycée CDI ou salle de conférence. Il y aura l'intervention du centre de ressources de l'association Rencontres Tsiganes :(projection d'un film documentaire sur les Roms et l'histoire des Roms en Europe, le génocide tsigane, les métiers des tziganes, leur situation actuelle) suivi de la prestation d'une formation musicale, de type fanfare Vagabontu qui proposera un petit concert de musique acoustique tzigane afin d'ouvrir les élèves sur la culture Rom.

« Le vieux monde n'en finit pas de mourir Le nouveau monde n'en finit pas de naître Et c'est là que surgissent les monstres » Gramsci

Annexes

Pour que l'esprit vive VII° Festival Musiques Interdites avec la participation de l'Orchestre de la Garde Républicaine

Le Festival Musiques Interdites est issu de l'action culturelle menée par l'Association pour le Festival Musiques Interdites en partenariat privilégié avec le Forum Culturel Autrichien à Paris et l'Opéra Municipal de Marseille. Depuis 2004, cette action a réhabilité des œuvres musicales majeures interdites par les dictatures nazie et stalinienne. Le Festival Musiques Interdites se donne ainsi pour objectif de pérenniser cette action et de l'étendre à tout le

champ répressif du totalitarisme. La portée culturelle du Festival Musiques Interdites se doublant intrinsèquement d'une mission pédagogique et citoyenne. Michel Pastore, Directeur Artistique

“Entartete Musik” – Musique Dégénérée : sous ce générique, les responsables culturels nazis mirent à l'index, dès 1933, les compositeurs les plus importants du début du siècle. Ces compositeurs, qu'ils aient disparu en déportation ou dans l'anonymat de l'exil, n'ont toujours pas retrouvé la place primordiale qui devrait être la leur dans la vie musicale de notre temps. « Personne » : sous cette absence d'identité, la dictature stalinienne de l'après-guerre condamna à son tour au néant les compositeurs de l'Est qui avaient survécu au génocide culturel nazi. Rendre leur place à ces artistes, c'est restituer au public un patrimoine essentiel tout en affirmant les victoires de la création sur les dictatures. Redonner vie à leurs œuvres, c'est faire de ces créateurs voués à l'annihilation les acteurs d'une culture et d'une citoyenneté nouvelles

VII° Festival Musiques Interdites

Objectifs de l'action

Réhabiliter les compositeurs et les œuvres interdites par les systèmes totalitaires auprès d'un public élargi . Initier une programmation de créations contemporaines sur la thématique basée sur de nouveaux partenariats (Fondation « Pour que l'Esprit Vive Abbaye de la Prée » - EuroCulture) en synergie avec les créations d'œuvres interdites du début XX°. Consolider la perspective Marseille Provence Capitale 2013 en s'ouvrant à des nouveaux territoires musicaux

VII° Festival Musiques Interdites 1/06/12 Auditorium Bibliothèque de l'Alcazar Conférence Publique avec Laurent Festas (EuroCulture) et le compositeur Karol Beffa. Projection du film muet « Journal d'une Jeune Fille Perdue » de Pabst (1930) avec l'inoubliable Louise Brooks - Improvisation au piano par Karol Beffa Exposition « La Musique en Pologne sous occupation nazie » en coproduction avec l'Université de Varsovie

16/06/12 Eglise St Cannat les Prêcheurs Soirée « De la Vie Eternelle » Création en France « Ouverture du Carillon » « Cinq Chants Profonds » « De la Vie Eternelle » de Franz Schreker Créations mondiales « Nuit Obscure » de Karol Beffa sur des poèmes de St Jean de la Croix « Trois Songs » Kurt Weill Orchestre de la Garde Républicaine Direction Sébastien Billard Chanteur-Récitant Charles Berling (sous réserve) Soprano Emilie Pictet Baryton Mathias Hausmann

23/06/12 Eglise St Cannat les Prêcheurs Soirée « Pour le l'Esprit Vive » en partenariat avec résidence « Pour que l'Esprit Vive » Abbaye de la Prée. Russie : « Sonate Violoncelle Piano » Chostakovitch « Sonate pour Alto et Piano » Roslavets Arménie : création mondiale « le Mont Ararat » de Dominique de Williencourt – Récital : Mourad Armirkhanian Iran : Ensemble Saeid Shanbehzadeh Baryton Mourad Armirkhanian – Violoncelle Dominique de Williencourt - Alto Frédéric Dannièr – Piano Vladik Polionov –Orgue Frédéric Isoletta Récitant Frédéric Lodéon

30/06/12 Eglise St Cannat les Prêcheurs Création mondiale de l'opéra « le Château » de Karol Beffa d'après Kafka en partenariat avec Euroculture dans le cadre du projet culturel européen 2012-13 Direction et piano :Johan Farjot, Karol Beffa Mise en scène : Laurent Festas

Distribution européenne en cours 3 chanteurs 3 acteurs 8 danseurs Violon Hélène Deleuze – Alto Frédéric Dannièr - Violoncelle François Torresani – Flute Jean Marc Boissière - Orgue Frédéric Isoletta



[Imprimer l'article](#)

Portfolio :



Documents joints :



DISPOSITIFS ROM ET MUSIQUES INTERDITES

Pour faire écho à l'exposition de Varian FRY, voici deux dispositifs qui rendent palpables les errances du 20^{ème} siècle...

Voir en ligne : [Quand l'histoire récente se balade au lycée Diderot Dispositifs ROM et Musiques interdites 16 AVRIL-11 MAI 2012 ...](#) [Quand l'histoire récente se balade au lycée Diderot Dispositifs ROM et Musiques interdites 16 AVRIL-11 MAI 2012 ...]

Derniers articles pour « FORMATIONS » :


- [La belle Tour de Babel Med Music Dispositif CVLA CONSEIL REGIONAL Paca La belle Tour de Babel Med Music Dispositif CVLA CONSEIL REGIONAL Paca Cette histoire de tour... Moi, je ne peux pas y croire ...que des gens aient été, trois jours durant, rassemblés dans la \(...\)](#)
- [PROMENADE C.V.L.A LYCEE DIDEROT 19 avril 2012 AVIGNON L' ITALIENNE PROMENADE C.V.L.A LYCEE DIDEROT 19 avril 2012 AVIGNON L' ITALIENNE HISTOIRE DE L'ART, HISTOIRE PONTIFICALE ET TEATRO CON JEAN VILAR Quoi de plus normal Que de se garer au parking des italiens. \(...\)](#)
- [MPS A Tous sciences 2011/2012 Deux des sorties du groupe d'enseignement d'exploration MPS "A Tous Sciences" pour l'année scolaire 2011/2012. Saint Michel l'observatoire. \(Thème : Astronomie\) Les îles du Frioul. \(...\)](#)

- [Cali au bar sans nom 17 mars 2012 FESTIVAL " Avec le temps" Cali au bar sans nom J'ai passé l'autre après-midi de mars puis la soirée avec Cali. D'abord à la Maison de la Région sur la Canebière puis à l'Espace Julien sur les coups de 21h et cela jusqu'à \(...\)](#)
- [La SEP à NEW YORK Voici quelques photos de notre séjour à NEW YORK. Ceci est un avant goût du film et photos que nous projetterons ultérieurement en salle de conférence.](#)
- [Les élèves de Diderot à la Vieille Charité MARSEILLE EN PEINTURE à la Vieille Charité Jeudi 15 mars 2012 : 23 élèves du Lycée Diderot sont partis sur les traces de la présence italienne à Marseille à travers les tableaux exposés du 20 \(...\)](#)
- [Dossier de candidature au cycle préparant le DIPLOME SUPERIEUR D'ARTS APPLIQUES \(DSAA\) >TELECHARGER le DOSSIER d'INSCRIPTION joint en bas de page LE DSAA DIPLOME SUPERIEUR D'ARTS APPLIQUES "CREATEUR/CONCEPTEUR" : Le Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués se situe \(...\)](#)
- [Una settimana tra musica e arte culinaria Lundi 13 et vendredi 17 février, un certain nombre d'élèves italianisants ont participé à différents ateliers pour préparer la journée portes-ouvertes dans le cadre d'un projet CVLA intitulé "Nos \(...\)](#)
- [MAN AA](#)
- [EXPO VARIAN FRY Le lycée accueillera, dans la nef, l'exposition « Varian Fry, un monde en exil », une semaine après le retour des vacances de février, du lundi 19 au vendredi 23 mars 2012. Une visite vous sera \(...\)](#)

Lycée DENIS DIDEROT, 23, boulevard Lavèran - 13388 Marseille — Responsable de publication : M. Gilles Auteroche

Dernière mise à jour : lundi 7 mai 2012 — Tous droits réservés © Académie d'Aix-Marseille 2008-2012

 [RSS 2.0](#) | [Contacts](#) | [Plan du site](#) | [S'authentifier](#) | [Espace privé](#) | [Site réalisé avec](#)

 **spip** [<http://www.spip.net/fr>]



.